

# **Стимулирование музыкальных способностей детей дошкольного возраста в детском саду** (Консультация для родителей)

Составила: Королева А.Г.

**Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать именно в дошкольном возрасте.** Потому, что музыкальное развитие ребёнка оказывает ничем не заменимое воздействие на общее его развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится более чутким к окружающей его красоте и в жизни, и в искусстве. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для овладения музыкальной культурой. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребёнка как можно раньше.



Н. А. Ветлугина в монографии «Музыкальное развитие ребенка» делит музыкальные способности на:

- 1) музыкально – эстетические;
- 2) специальные.

В.Д. Остроменский предлагает разделить музыкально-эстетические способности на эмоционально– и рационально-познавательские, фактически, выделяя эмоциональную сторону музыкальности.

Н. А. Римский-Корсаков в своей статье «О музыкальном образовании», делил музыкальные способности на 2 группы:

- 1) технические (*игре на данном инструменте или пение*);
- 2) слуховые (*музыкальный слух*). В слуховых способностях, в свою очередь, выделяются:

- элементарные (*гармонический и ритмический слух*);
- высшие слуховые способности.

Б. М. Теплов очень четко проводил мысль о том, что способности существуют лишь в развитии, и назвал абсурдным понятие «*неразвивающаяся способность*». Музыкальные способности в существующей общей психологической классификации относятся к специальным, то есть таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой.

Теплов выделяет 3 основных вида музыкальных способностей:

- ладовое чувство;
- музыкально – слуховые представления;
- чувство ритма.



**Музыкальное творчество в детском саду** – один из показателей высокого уровня развития музыкальных способностей у детей, характеризующийся определёнными умениями и навыками, способностью переносить разнообразные музыкальные действия в повседневную жизнь.

**Музыкальные занятия** позволяют ребёнку не только в увлекательной игровой форме войти в мир музыки, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка. Весёлые песенки, упражнения под музыку, потешки, народная и классическая музыка оказывают самое позитивное влияние на развитие личности ребёнка, формирование его творческих способностей.

Занятия развивают двигательные навыки, координацию, концентрацию внимания, речь (подпевания, дети учатся взаимодействию в коллективе, развивают музыкальный слух, обучаются игре на музыкальных инструментах. На музыкальных занятиях детей учат петь, танцевать, слушать музыку, играть на музыкальных инструментах. Большое внимание уделяется также театрализованной деятельности. Музыкальные занятия эмоционально раскрепощают ребёнка, обогащают впечатлениями, формируют музыкальные способности. Занятия проводятся 3 раза в неделю.



### **Особенности музыкального развития детей младшего дошкольного возраста**

Наглядно структура, виды музыкальной деятельности и их взаимодействие отражены в схеме, которая составлена Радыновой О. П. на основе схемы Ветлугиной Н. А.



Как видно из приведенной схемы, все виды деятельности взаимосвязаны и взаимодействуют между собой. Каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности. С помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство. Звуковысотный слух (музыкально-слуховые представления) развивается с помощью тех видов деятельности, в которых эта способность проявляется, а именно в двух видах исполнительства - пении и игре на музыкальных инструментах по слуху.

Ритмическое чувство находит выражение в первую очередь в музыкально-ритмических движениях, воспроизведении ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах, в пении. Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности.

В то же время в развитии музыкальных способностей различные виды деятельности могут взаимозаменять друг друга. Например, звуковысотный слух может быть развит в пении или игре на музыкальных инструментах; чувство ритма – в музыкально-ритмических движениях и т. д. Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей.



Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.). Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например, бубна или погремушки, барабана или металлофона.

### ***Особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)***

***Музыкальная деятельность*** – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя, с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие. Музыкальная деятельность развивает не только музыкальные, но и общие способности: мышление, эмоции, творческое воображение, укрепляется воля, способность удерживать произвольное



внимание. В свою очередь, общие способности влияют на формирование музыкальных.

Выделяют следующие виды музыкальной деятельности, каждый из которых служит средством развития какой-либо музыкальной способности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.

**Музыкальность** имеет свою структуру, включая в себя основные музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма) и другие, где: выступает фактор владения исполнительскими средствами (инструмент, голос, движение тела, помогающий выразить содержание, настроение музыки; приобретают большое значение волевые процессы, инициатива, творческие замыслы, а также так называемые технические способности (чистота певческих интонаций, качество звукообразования в пении, пластичность моторного аппарата, изящество движений в ритмике, согласованность движения рук в игре на инструменте и т. д.); творческие музыкальные способности.



При определении общего характера, настроения музыкального произведения дети этого возраста ориентируются уже не на одно, а на два или несколько средств музыкальной выразительности (темп и тембр, темп и динамику, темп, тембр и динамику одновременно)

## Музыкальное развитие



Восприятие музыкального образа становится более адекватным, что связано с достаточно высоким уровнем развития системы музыкальных способностей, мышления, воображения.

Дети старшего дошкольного возраста имеют достаточно большой и разнообразный опыт музыкального выразительного движения. Они слышат в

музыке и могут передать в движении не только ее общее настроение, но и темп, динамику, яркий ритмический рисунок, форму.

В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться певческий аппарат гортани - появляются вокальные связки и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все более чистым становится интонирование мелодии голосом.

Ребёнок должен уметь применять накопленный музыкальный опыт, сформированные музыкальные умения и навыки в новых условиях, в самостоятельной музыкальной деятельности по своим интересам и желаниям.

Особенно разнообразно могут проявить себя дети в сюжетно-ролевых играх, основанных на ярких впечатлениях после праздника, развлечения, музыкального занятия, просмотра телевизионной передачи и так далее.

Очень значимыми для музыкального развития дошкольников являются игры, в которых отмечаются творческие проявления (попевки, песенки, пляски).

В музыкальной деятельности мы часто применяем игру на различных детских музыкальных инструментах, исполняя разученные на музыкальных занятиях попевки, песенки, услышанные где-то мелодии, или сочиняют свои.



Интересно, что у старших дошкольников проходят инсценировки с использованием музыкальных инструментов. Инструменты в этом случае характеризуют какого-то персонажа или говорят за него. Музыкальные инструменты дети могут использовать индивидуально, объединяясь по 2-3 человека или, по своей инициативе, объединяется в оркестр вся группа.

Музыка в повседневной жизни детского сада часто звучит во время игр, на развлечениях и праздниках, зарядке, прогулках. Быт ребёнка обеднеет, если исключить музыку. Это ещё раз подтверждает большую силу её воздействия на человека и возлагает особую ответственность на музыкального руководителя, воспитателя, а также родителей за правильную постановку музыкального воспитания детей, организацию музыкальной среды для полноценного развития ребёнка, становления его личности.

Традиционно в детском саду принято выделять четыре формы организации музыкальной деятельности: музыкальные занятия, самостоятельная музыкальная деятельность детей, музыка в повседневной жизни и музыка на праздниках.

Формы музыкальной деятельности детей очень разнообразны.

Индивидуальные упражнения ребёнка выступают как закрепление умений и навыков, приобретённых на музыкальных занятиях.

Игра - следующая форма организации музыкальной деятельности. Чаще всего в играх звучит песня. Музыка и литературный текст помогают детям лучше воплотить в игре свои замыслы.



Музыкально-дидактические игры привлекают детей возможностью действовать с игрушками и пособиями. Играя в «Музыкальное лото», они различают по тембру разные инструменты и выбирают нужную карточку. Переставляя игрушку по ступенькам «музыкальной лесенки», дети осваивают

направление движения мелодии, расположение звуков по высоте, воспроизводят на разных инструментах тихое и громкое звучание.

Музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретённом опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Помимо занятий, определённое влияние на возникновение музыкальной деятельности у детей оказывает участие в утренниках и развлечениях в роли сказочных или выдуманных героев. Наиболее яркие моменты игр, построений, плясок, инсценировок дети переносят в повседневную деятельность.



***Подводя итог всего вышперечисленного, можно сказать, что музыкальный руководитель принимает непосредственное и самое активное участие в развитии музыкальной деятельности детей. Он обеспечивает на занятиях освоение необходимого репертуара, способов музыкальной деятельности, помогает детям повысить качество пения, танца, игры на инструментах.***

Ежедневная работа с каждым ребёнком, знание его интересов, способностей, дают возможность музыкальному руководителю вместе с воспитателем осуществлять художественное воспитание детей в детском саду. Музыкальный руководитель консультирует воспитателей, родителей, даёт необходимые советы, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников.

Таким образом, в каждом возрастном периоде ребенок развивается, приобретая новые и совершенствуя старые знания, умения и навыки, развивается речь, слуховое восприятие, динамику движений и многие другие качества, а музыкальные занятия и различная деятельность, связанная с музыкой, помогают развивать эти качества и знания.

