

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-
речевому развитию детей Кировского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»
решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 5
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Заведующим ГБДОУ детского сада № 5
Кировского района Санкт-Петербурга
_____/О.В. Ильченко/
Приказ № 51.2-од от 31.08.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ОЛЕ-ЛУКОЙЕ»
на 2023-2024 учебный год

Возраст воспитанников: 4-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработали:
педагог дополнительного образования
Михайлова Виктория Сергеевна

Санкт-Петербург
2023

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
	Информационная карта Программы	3
1.	Пояснительная записка	5
1.1.	Направленность ДОП	5
1.2.	Актуальность Программы	5
1.3.	Новизна и отличительные особенности Программы	6
1.4.	Адресат Программы	7
1.5.	Объем образовательной нагрузки	7
1.6.	Цель и задачи Программы	7
1.7.	Планируемые результаты	8
1.8.	Организационно-педагогические условия реализации Программы	9
1.9.	Особенности реализации Программы	10
1.10.	Материально-техническое обеспечение	14
1.11.	Кадровое обеспечение	16
2.	Содержание Программы	17
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Учебный план	17
2.3.	Перспективный план занятий Программы	20
2.4.	Оценочные и методические материалы	31
2.5.	Контроль за реализацией Программы	33
3.	Список литературы	34

Информационная карта Программы

1	Общие сведения	
	Наименование учреждения	Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей Кировского района Санкт-Петербурга
2	Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Оле-Лукойе»
3	Сведения об авторах	
3.1	ФИО, должность	Михайлова Виктория Сергеевна, педагог дополнительного образования
4	Сведения о Программе	
4.1	Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ✓ Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»; ✓ Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; ✓ Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; ✓ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; ✓ Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 г. № 1676-р; ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; ✓ Устав ГБДОУ детский сад № 5 Кировского района Санкт-Петербурга
4.2	Область применения	Дополнительное образование детей
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Тип программы	Общеразвивающая

4.5	Вид программы	Модифицированная
4.6	Уровень программы	Общекультурный
4.7	Форма обучения	Очная
4.8	Возраст учащихся по программе	От 4 до 7 лет
4.9	Продолжительность обучения	1 год (1 занятие в неделю)

1. Пояснительная записка

Предпосылками к созданию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Оле-Лукойе» (далее - Программа) послужили современные требования к образованию. Так, в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» прописано, что образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

С древности, движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье - физическое и духовное.

Знакомство ребенка с окружающим миром посредством образов, звуков, красок считается самым продуктивным, позволяющим адаптироваться в социальной среде, при этом ведущим видом деятельности у дошкольников является игра.

Воплощение художественного содержания в игровой форме - это и есть суть театрализованной деятельности (или театрализованной игры), занятия которой в концентрированном виде проходят в рамках работы ДОП «Оле-Лукойе».

Ввести малыша в мир прекрасного в условиях образовательного процесса в ДОУ можно средствами музыкальной и театрализованной деятельности.

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Оле-Лукойе»
- художественная.

1.2. Актуальность Программы:

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

В формировании духовно-развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребенка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребенка на данном этапе.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Театрализованная деятельность воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение.

В дошкольном возрасте нужно показать ребенку примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности. Ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам.

Дети учатся в коллективе видеть красоту, сочувствовать. Работа по Программе осуществляется в трех основных направлениях:

- а) музыкальном;
- б) танцевальном;

в) театральном.

Так же, в результате педагогических наблюдений за детьми во время игр-драматизаций, спектаклей, сценок, инсценировок, в ходе беседы с воспитанниками выявлено, что большинство детей дошкольного возраста проявляют неподдельный интерес к искусству перевоплощения, многие дошкольники любят выступать перед публикой, проявляют интерес к музыкальной деятельности, любят двигаться под музыку. Дети способны удерживать внимание до конца музыкального занятия. В тоже время, некоторые воспитанники испытывают трудности в понимании музыкальных произведений, назывании жанра музыки, с трудом называют музыкальные инструменты при прослушивании мелодии, другие дети испытывают смущение при выступлении на утренниках, с трудом запоминают литературные произведения. Часть воспитанников испытывают трудности при произнесении слов, у некоторых детей слабо развит фонематический слух и артикуляционный аппарат, т.е. присутствуют проблемы с развитием речи.

Для решения вышеизложенных задач нами была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Оле-Лукояе», реализация которой рассчитана на 1 учебный год.

Образовательная деятельность в ДОУ дает возможность выявить и развить творческие способности детей. Тем более, что ФГОС ДО ориентировал педагогов на признание ценности дошкольного детства как уникального периода в жизни человека, когда особенно важно выявить и максимально раскрыть способности детей.

1.3. Новизна и отличительные особенности Программы:

НОВИЗНА данной программы заключается в том, что в Программе систематизированы средства и методы театрально-музыкальной деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Драматизация сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме. Арсенал игр упражнений и техник, используемых в театральной деятельности, огромен. Он включает в себя использование различных видов театра, методики релаксационного характера, танцевально-двигательных техник, а так же сочинение сказок, историй, разные формы художественной экспрессии.

Программа позволяет индивидуализировать сложные игровые задания: более сильным, страшим, детям можно находить более сложные варианты, менее подготовленным, младшим – работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл игры сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, научить без боязни творить и создавать.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить музыкальный театр. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Участвуя в театрализованных занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально-музыкальная деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. С переходом в школу, ребенок сталкивается с трудностями - эмоциональной адаптацией. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребенка, снимается его «зажатость».

1.4. Адресат Программы:

Программа адресована дошкольникам в возрасте от 4 до 7 лет.

Набор детей в группу носит свободный характер и обусловлен интересами учащихся и их родителей.

Уровень освоения Программы - общекультурный.

1.5. Объем образовательной нагрузки и срок освоения Программы:

Возрастная категория	Количество занятий в неделю/месяц/год	Продолжительность занятий	Количество минут в неделю/месяц/год	Форма обучения	Срок реализации программы
4-5 лет	1/4/29	20 минут	20/80/580	Очная	1 год
5-6 лет	1/4/29	25 минут	25/100/725	Очная	1 год
6-7 лет	1/4/29	30 минут	30/120/870	Очная	1 год

1.6. Цель и задачи Программы:

Цель Программы: создание условий для развития навыков социальной адаптации и всестороннего развития дошкольников в процессе театрально-творческой и музыкальной деятельности.

Задачи Программы:

Обучающие:

- приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города;
- познакомить детей с различными видами театров;
- способствовать развитию умений детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- развивать умения импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие:

- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

Воспитательные:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности;
- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- воспитывать коммуникативные способности детей.

При освоении программы используются различные **методы и приемы обучения:**

Словесные: рассказ, беседа. Приемы: указание, объяснение, обсуждение, педагогическая оценка.

Наглядные: наблюдение. Приемы: разъяснение, пояснение, показ образца, просмотр презентаций, видео, имитация, использование демонстрационного материала.

Практические: упражнение, игровой метод, пантомимические этюды и упражнения, артикуляционная, пальчиковая, дыхательная и др. гимнастики, инсценировки и драматизация.

1.7. Планируемые результаты

- У детей сформирован устойчивый интерес к театру и театрализованной деятельности.
- У детей сформировано представление о театре, как о виде искусства, об особенностях различных видов театра (опера, балет, драматический театр, народный балаганый театр, кукольный, детский), правилах поведения в театре.
 - Дети знают профессии людей, работающих в театре.
 - Знают, выбирают и используют основные средства выразительности для передачи образа в самостоятельной театрализованной деятельности (мимика, жесты, интонационная выразительность речи).
 - У детей чёткая дикция, речь выразительная, они умеют менять темп, силу звука.
 - У детей сформированы навыки кукловодства различных кукольных театров (бибабо, пальчиковый, марионетки, настольный, теневой др.).
 - Дети выражают основные эмоции (радость, горе, удивление, испуг и др.), реагируют на эмоции окружающих.
 - Дети проявляют инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей, самостоятельно сочиняют и разыгрывают небольшие сказки, сценки; творчески применяют в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности (движения, позу, жест, речевую интонацию).
 - Дети могут создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.
 - Дети выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества.
 - Дети умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.
 - Дети умеют взаимодействовать с партнером по сцене.
 - У детей развиты психологические процессы (мышление; речь; память; внимание; воображение; фантазия).

Планируемые результаты для детей 4 - 5 лет

Ребенок должен знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

Должен уметь:

- уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- уметь подобрать рифму к заданному слову;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Планируемые результаты для детей 5-7 лет

Ребенок должен знать:

- все основные виды театров;
- основные приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- основные жанры театрального искусства;
- иметь представление о некоторых театральных терминах (амплуа, аншлаг, антракт, бис и т.д.)

Должен уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между сказочными героями;
- знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

1.8. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Основными условиями реализации Программы являются:

- достаточная материально-техническая база (наличие музыкального инструмента (фортепиано); наличие костюмов и декораций; детские инструменты; музыкальной аппаратуры, микрофонов и т.д.);
- развивающая предметно-пространственная среда (наличие просторного помещения, возможности репетиций, аудио- и видеотехника, наглядные и демонстрационные пособия и т.д.);
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов.

Уровень освоения Программы - общекультурный.

Формы обучения: очная.

Форма организации занятий: групповые.

Условия набора и формирования групп:

Набор в группы - свободный, принимаются все желающие.

Занятия проводятся по подгруппам. Подгруппы формируются из воспитанников одного возраста.

Состав групп постоянный, группы формируются по возрастным характеристикам:

Первая группа (4-5 лет),

Вторая группа (5-6 лет),

Третья группа (6-7 лет).

Наполняемость групп: 10-15 человек.

Для успешной реализации программы возможны объединения групп с целью отработки совместных концертных номеров или постановки общего спектакля (при условии стабильной эпидемиологической обстановки).

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 15-30 минут в зависимости от возраста, во вторую половину дня. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Наполняемость групп

формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы (ориентировочно 10-15 человек).

Программа «Оле-Лукойе» реализуется на государственном языке Российской Федерации – **русском**.

1.9. Особенности реализации Программы:

Методика проведения занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения при одном занятии в неделю во вторую половину дня.

Образовательная деятельность по ДОП «Оле-Лукойе» проводится в музыкальном зале ДОУ с *подгруппой детей в 10-15 человек*, зависит от возраста и этапа освоения детьми Программы.

Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие *образовательные области*:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ».

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Через повышение двигательной активности, создание благоприятного эмоционального климата и здоровьесберегающие технологии укрепляется физическое здоровье детей.

Основные направления программы:

1. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;

- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

2. Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи; упражнения на вокал.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

5. Работа над сценками, спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя обсуждение их с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций.

Схема и методика проведения занятий

Вводная часть	- введение в тему; - создание эмоционального настроения. Главная задача вводной части - организовать внимание воспитанников, подготовить речевой аппарат и связки к работе.
Основная часть	- музыкально-театрализованная деятельность (используются методы и приемы: чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия, театрализованные игры, музыкальные игры, игры-распевки, игры - импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям); Основа практической части занятия составляют народные, познавательные, подвижные и сюжетно-ролевые игры; упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики.
Заключительная часть	Задача заключительной части - снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

Изготовление и применение атрибутики к драматизациям

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети иногда

изготавливают ее сами, или используем шапочки-маски. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.).

При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пяточок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала, (т. е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей детей, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала. В процессе изучения курса дети знакомятся с основами вокального, театрального, хореографического творчества, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Формы реализации Программы:

1. Театральная игра. Игры – превращения. Театральные этюды.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера.

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

2. Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над текстом:

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки;
- пересказ сказки по сюжетным картинкам;
- чтение сказки;
- беседа по содержанию;
- рисование;
- рассказывание сказки по ролям;

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

Важно упражнять детей в произнесении отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д. Проговаривать различные скороговорки для развития дикции. Выразительно читать стихотворения.

3. Основы театральной культуры

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем. Представления – спектакли. Разыгрывание сказок.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими

разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-музыкальной деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей.

Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

Работать над сказкой, чтобы в результате получился полноценный детский спектакль, нужно по следующему плану:

1. А) Чтение сказки.
Б) Показ музыкальных номеров.
В) Беседа по содержанию.
2. А) Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.
Б) Чтение сказки по ролям.
3. А) Работа с ведущим ребенком.
Б) Знакомство со вступлением.
4. А) Работа с артистами:
1) выразительное чтение; 2) игровые движения; 3) мимика.
Б) Знакомство с рисунком танцев.
5. А) Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.
Б) Разучивание танцев.
В) Закрепление.
6. А) Работа над танцами.
Б) Работа с фонограммой.
7. А) Объединенная репетиция для всех участников спектакля.
Б) Закрепление.
8. Генеральная репетиция.
9. Премьера.

О проведении спектакля сообщается заранее. В холле детского сада вывешивается афиша, в которой указаны название спектакля, авторы сценария, все исполнители,

участвующие в действии, и роли, которые они играют, и, конечно же, когда и где состоится премьеры.

Больших спектаклей (музыкальных сказок, детских опер, хореографических постановок) не должно быть больше трех в год.

Но в течение года благодаря систематической работе есть возможность использовать большое количество других театрализованных игр (настольные, игры-драматизации). Они могут вводиться в жизнь детей, как зрелищные развлечения, как фрагмент праздничного концерта или утренника.

4. Средства образной выразительности.

1. Интонация – произнесение отдельных слов с различной интонацией – вопрос, просьба, удивление – цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).

2. Работа над позами – организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить действие явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожести персонажа.

3. Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).

4. Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т. п.), Начинать надо с простых заданий.

5. Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых к сложным.

Эффективность обучения ребенка зависит от того, какие чувства вызывает сам процесс, как ребенок переживает свои успехи и неудачи.

Развивать эмоциональный мир дошкольника помогают различные необычные упражнения и этюды.

1.10. Материально-техническое оснащение:

Программа реализуется на базе ГБДОУ детский сад № 5 Кировского района Санкт-Петербурга, по адресу Санкт-Петербург, ул. Васи Алексеева дом 5, лит. А.

Все занятия проходят в музыкальном зале.

Музыкальный зал оборудован для художественного развития детей. В распоряжении музыкального руководителя фортепиано, музыкальный центр, наборы детских музыкальных инструментов, достаточное количество видео и аудиокассет.

С целью приобщения детей к театрално-музыкальной деятельности в ДОУ имеется достаточное количество костюмов и декораций. Имеется ширма для показа спектаклей, костюмы, шапочки, маски для разыгрывания сценок по мотивам русских народных сказок.

На занятиях необходимы репетиционные костюмы однотонного темного цвета. Удобная нескользящая обувь (ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы).

Оборудование музыкального зала

- Фортепиано - 1 шт.
- Музыкальный центр - 1 шт.
- Стульчики детские - 30 шт.
- Столик журнальный - 2 шт.
- Огнетушитель – 1 шт.

Дидактический материал для проведения занятий

Музыкальные инструменты	
Ударные	Барабаны – 5 шт. Бубны новые – 10 шт. Бубны старые – 6 шт.

	<p>Колокольчики - 6 шт. Маракасы большие – 4 шт. Металлофоны старые – 15 шт. Металлофоны новые – 14 шт. Ложки деревянные старые – 16 шт. Ложки деревянные новые – 36 шт. Погремушки старые – 17 шт. Погремушки новые пластик-17 шт. Трещётка – 1 шт. Треугольник средний – 1 шт Треугольник большой - 1 шт.</p>
<i>Духовые</i>	<p>Свистулька деревянная «Птичка» - 10 шт. Дудка пластиковая – 4 шт. Саксофон маленький пластик - 1 шт. Дудочка пластик – 2 шт. Гармоника - 4 шт.</p>
<i>Клавишные:</i>	<p>Гармонь – 1 шт. Аккордеон Малыш -1 шт.</p>
Музыкальные атрибуты	
<i>Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям</i>	<p>Кораблики на палочках -19 шт. Зонтики – 8 шт. Осенние листья большие – 3 шт. Осенние листья на палочках – 22 шт. Платочки – 15 шт. Султанчики - 30 шт. Цветы весенние – 20 шт. Балалайки плоскостные - 3 шт.</p>
<i>Атрибуты для игр</i>	<p>Корзинки – 6 шт. Снежки – 35 шт. Шишки - 35 шт. Флажки - 25 шт.</p>
Театрализованная деятельность	
<i>Ростовые куклы</i>	<p>Собака, Колобок, Внучка, Заяц, Волк, Дед, Медведь, Колобок, Петух, Баба, Лиса</p>
<i>Кукольный театр</i>	<p>Петух, Курица, Кот, Собака 3 шт., Медведь</p>
<i>Атрибуты к театру</i>	<p>Домик – 1 шт. Ширма большая – 1 шт. Карета – 1 шт. Печка – 1 шт. Большой цветок – 1 шт. Посуда (самовар) Мешок Деда Мороза - 1 шт. Посох Деда Мороза Золотой ключик</p>
<i>Костюмы взрослые</i>	<p>Осень, Весна, Слон, Петух, Костюм Лешего, Лиса, Клоун, Кощей Бессмертный, Дед Мороз (шуба, шапка, варежки, борода, парик), Снегурочка (платье, шапка), Снеговик - 2 шт.</p>
<i>Элементы костюмов</i>	<p>Кокошники – 8 шт. Венок Весны Шляпы фетровые – 2 шт. Парики 3 шт. Лапти</p>
<i>Костюмы детские</i>	<p>Костюм зайца – 1 шт.</p>

	Костюм поросенка – 1 шт. Народные костюмы: Сарафаны Русские цветные сарафаны 8 шт. Платки к цветным сарафанам 8 шт.
<i>Сказочные герои</i>	Снегурочка Испанка Костюм гусара Костюм гномов – 2 шт. Костюм белки – 2 шт.
<i>Элементы костюмов</i>	Шляпы грибов – 2 шт. Пилотки – 10 шт. Мухоморы – 2 шт. Моряки (воротники, повязки-ленты с якорями) – 10 шт. Шапки 7 козлят Шапки цыплят - 5 шт. Шапка тыквы -1 шт. Шапка репки - 1 шт. Шапка кота -1 шт. Шапка волка – 1 шт. Шапка пчелы – 1 шт. Шапка лисы – 1 шт. Шапка собаки - 1 шт. Шапка белки – 1 шт. Шапка лошади - 1 шт. Шапка жука – 1 шт. Шапка божьей коровки – 1 шт. Шапка утки – 1 шт. Шапка птицы – 1 шт. Шапка лягушки – 1 шт. Колпаки гномов – 5 шт.
<i>Куклы Би-ба-бо</i>	Различные - 35 шт.

1.11. Кадровое обеспечение

Реализация Программы подразумевает осуществление управления (заведующий), ведения бухгалтерского учета, финансово-хозяйственной и хозяйственной деятельности (заведующий хозяйством), организации необходимого медицинского обслуживания. В целях эффективной реализации Программы ДОУ создает условия для профессионального развития педагогических работников (старший воспитатель).

Реализация Программы осуществляется:

*Педагогическими работниками ДОУ в зависимости:

- от содержания Программы;
- от квалификации педагогического работника.

Для решения задач реализации Программы заведующий ДОУ вправе заключать договора гражданско-правового характера и совершать иные действия в рамках своих полномочий.

2. Содержание Программы

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	02.10.2023	26.04.2023	29	29	Среда 15.50-16.10
Старший дошкольный возраст (5-6 лет)	02.10.2023	26.04.2023	29	29	Среда 16.20-16.45
Старший дошкольный возраст (6-7 лет)	02.10.2023	26.04.2023	29	29	Среда 16.55-17.25
Праздничные дни	04.11.2023; с 01.01.2024 по 08.01.2024; 23.02.2024; 08.03.2024				

2.2. Учебный план реализации Программы

Возрастная категория	Наименование программы	Количество детей в группе	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц/год	Всего часов
4-5 лет	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Оле-Лукойе»	10-15	20 минут	1	4/29	9 ч. 40 мин.
5-6 лет		10-15	25 минут	1	4/29	12 ч. 5 мин.
6-7 лет		10-15	30 минут	1	4/29	14 ч. 30 мин.

Учебный план средней группы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Давайте познакомимся!»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
2.	«Приглашение в театр»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
3.	«Разрешите представиться»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
4.	Знакомство с устным народным творчеством «Волшебный сундучок».	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
5.	«Музыка осени»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
6.	«Наш богатый урожай»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
7.	«Очень жить на свете туго без подруги или друга»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
8.	«Вышли пальчики гулять»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
9.	«Сказка на столе»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
10.	«Мыльные пузыри»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
11.	«Страна Воображения»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
12.	«Театральные волшебники»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
13.	«Играем в Театр»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
14.	«В гости к куклам би-ба-бо»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений

15.	«Колобок – наш Колобок, Колобок – румяный бок»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
16.	«Музыка в Сказке»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
17.	«Наступили холода»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
18.	«Невоспитанный Мышонок»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
19.	«Как мышонок решил и друзей вернуть, и вежливым быть»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
20.	«Сказка о невоспитанном Мышонке»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
21.	«Лиса, заяц и петух»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
22.	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
23.	«Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
24.	Театральная игра «Мы веселые ребята»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
25.	Инсценировка (показ) сказки «Лиса, заяц и петух»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
26.	«Добрые слова»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
27.	«Весенний дождь»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
28.	«В стране цветов»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
29.	Контрольные и итоговые занятия «По следам детей»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
ИТОГО		29	5,8	23,2	

Учебный план старшей группы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Давайте знакомиться»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
2.	«Мир театра»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
3.	«Музыка осени»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
4.	«Учимся быть артистами» Такие разные эмоции.	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
5.	«Волшебная шкатулка»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
6.	«Ритмопластика»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
7.	«Путешествие в осенний лес»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
8.	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
9.	«Музыкальная импровизация»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
10.	«Веселые стихи»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
11.	«Игрушки» Агнии Барто	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
12.	«В музыкальный театр»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
13.	«Новогоднее путешествие в сказку»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
14.	«Ах, аплодисменты»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
15.	Народные праздники. «Русский балаганный театр»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
16.	«В гостях у сказки».	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
17.	«Сказки из сундучка»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
18.	«Приключения в зимнем лесу»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
19.	«Такое разное настроение»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений

20.	«В царстве света и тени» (Театр теней)	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
21.	«Муха Цокотуха»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
22.	«Веселые затеи»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
23.	«Танцуем круглый год» Игра – сказка с куклами из веера	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
24.	«Кто стучится в нашу дверь?»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
25.	«Игра - сказка на подвижных ленточках»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
26.	«Музыкальная импровизация»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
27.	«Веселое представление»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
28.	«Весна в природе»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
29.	Контрольные и итоговые занятия «Театры нашего города»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
ИТОГО		29	5,8	23,2	

Учебный план подготовительной к школе группы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Здравствуй театр»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
2.	«Что такое театр?»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
3.	«Веселые сочинялки»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
4.	«Сказка осени»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
5.	«Музыка ветра»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
6.	«В осеннем лесу»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
7.	«Бабушка из деревни»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
8.	«Вкусная история»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
9.	«Мыльные пузыри»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
10.	Музыкальная деятельность «Разучивание песен, танцев к сказке «Гуси - лебеди»,	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
11.	«Сказка зимнего леса»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
12.	«Наши фантазии. Маски из пакета»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
13.	«Карнавал»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
14.	«Чудесен мир театра»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
15.	«Азбука общения»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
16.	«Мастерская актера»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
17.	«Кот и семеро мышат»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
18.	«Мир игры»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
19.	«Куклы на липучке»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
20.	«Расскажи сказку»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
21.	«Музыкальные фантазии»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
22.	«Кошкин дом»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
23.	Давай поговорим. «Истории на ковре»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
24.	«Язык танца»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
25.	«Страна эльфов»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
26.	«Мы – актёры»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений

27.	«Играем весеннюю сказку»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
28.	«Бабочки на ниточках»	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
29.	Контрольные и итоговые занятия «Здравствуй Лето» Концерт талантов	1	0,2	0,8	Выполнение упражнений
ИТОГО		29	5,8	23,2	

2.3. Перспективный план занятий Программы

Средняя группа (4-5 лет)

№	Месяц	Тема	Цели, задачи	Форма проведения
Октябрь				
1	1 неделя	Вводное занятие «Давайте познакомимся!»	Познакомить детей с музыкально–театральной студией, правилами поведения в ней. Развивать речь, пластику движений.	Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя». Игра «Радио»
2	2 неделя	«Приглашение в театр»	Дать детям представление о театре, как о разновидности искусства, о его устройстве; вызвать интерес и желание заниматься музыкально-театральной деятельностью; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу» Чтение сказки в ролях «Курочка ряба»
3	3 неделя	«Разрешите представиться»	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист). Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение.	«Угадай, кто я?» «Изменяю себя, друзья. Догадитесь кто же я?» «Пойми меня»
4	4 неделя	Знакомство с устным народным творчеством «Волшебный сундучок».	Формировать интерес к УНТ (потешки, загадки, скороговорки); учить детей отгадывать загадки, выразительно читать потешки, чётко проговаривать скороговорки; развивать ассоциативное мышление, воображение; учить сочетать речь с движением; воспитывать коммуникативные качества. формировать желание обыгрывать потешки по ролям с помощью масок-шапочек; учить имитировать звуки и повадки животных.	Игры с бабушкой Забавушкой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя». Игра -импровизация - «Кисонька-мурысонька», «Курочка-рябушечка», «Жили у бабуси» и др.
Ноябрь				
5	1 неделя	«Музыка осени»	Развивать умения произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	«Забавные стихи» «Осенние листья» - Игра-импровизация «Выразительное движение». Игра – импровизация - «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс».
6	2 неделя	«Наш богатый урожай»	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош».
7	3 неделя	«Очень жить на свете туго без подруги или друга»	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово».

8	4 неделя	«Вышли пальчики гулять»	Развивать мелкую моторику рук для свободного кукловождения; учить детей выполнять движения пальцев рук в соответствии с текстом игры, интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу; воспитывать партнёрские отношения между детьми.	Пальчиковые игры: «Мои весёлые пальчики», «Я перчатку одеваю», «Солнечный зайчик» и др.
9	5 неделя	«Сказка на столе»	Познакомить детей с настольным театром; развивать умение разыгрывать сказку на столе под музыку; формировать навыки свободного кукловождения резиновой (мягкой) игрушкой; учить сопровождать движения кукол словами из текста.	Чтение сказки «Теремок». Обсуждение. Театр на столе, обыгрывание сказки «Теремок».
Декабрь				
10	1 неделя	«Мыльные пузыри»	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность.	«В стране отгадай-ка» - игра-импровизация
11	2 неделя	«Страна Воображения»	Познакомить детей с понятием: «Мимика». Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации. Создать положительный эмоциональный настрой; учить действовать с воображаемыми предметами.	Упражнения на выразительность движений и мимики. Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».
12	3 неделя	«Театральные волшебники»	Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Развивать находчивость, воображение, фантазию.	«Веселые обезьянки» - Игра-импровизация
13	4 неделя	«Играем в Театр»	Развивать театральные способности детей; дать заряд положительных эмоций в преддверии новогодних праздников.	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения: «Изобрази жестом», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише» и т.д.
Январь				
14	2 неделя	«В гости к куклам би-ба-бо»	Познакомить детей с театром кукол би-ба-бо; развивать интерес к куклам би-ба-бо; продолжать формировать интерес к театрализованной деятельности.	Куклы би-ба-бо. Импровизация.
15	3 неделя	«Колобок – наш Колобок, Колобок – румяный бок»	Познакомить детей с приёмами кукловождения кукол би-ба-бо; учить выполнять движения рук в соответствии с текстом сказки под музыку по ролям; использовать выразительные средства голоса: силу, ритм, дыхание.	Чтение сказки «Колобок». Обсуждение. Проигрывание РНС «Колобок» (театр кукол би-ба-бо).
16	4 неделя	«Музыка в Сказке»	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров.
Февраль				
17	1 неделя	«Наступили холода»	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».
18	2 неделя	«Невоспитанный Мышонок»	Знакомство с плоскостным театром. Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке»
19	3 неделя	«Как мышонок решил и друзей»	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в	Пантомимические этюды «Озорной щенок, щенок ищет и

		возвратить, и вежливым быть»	играх-этюдах.	Т.д.). Игра «Ай, дили, дили». Разминка для голоса «И-го-го!». Игра – оркестр «Музыка для лошадки».
20	4 неделя	«Сказка о невоспитанном Мышонке»	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке».
Март				
21	1 неделя	«Лиса, заяц и петух»	Продолжать учить детей слушать сказку, следить за сюжетом; развивать эмоциональную выразительность детей через иллюстрации; воспитывать интерес к народному творчеству.	Чтение русской народной сказки «Лиса, заяц и петух». Рассматривание иллюстраций к сказке, беседа по содержанию. Игры-импровизации.
22	2 неделя	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»	Вспомнить героев сказки, с которыми познакомились на предыдущем занятии; учить изображать героев сказки характерными движениями, голосом, раскрывать характеры особенности; развивать воображение и способность к творчеству.	Имитационные упражнения. Этюды.
23	3 неделя	«Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!»	Имитационные движения под музыку с использованием элементов костюма. Распределение ролей (считалочкой). Вызвать у детей желание вспомнить текст знакомой сказки; учить под музыку изображать героев сказки, подбирать соответствующую интонацию голоса для передачи черт характера; воспитывать доброжелательные отношения и партнёрские качества.	Имитационные упражнения. Этюды. Распределение ролей. Репетиция сказки.
24	4 неделя	Театральная игра «Мы веселые ребята»	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.	Репетиция сказки. Подготовка к инсценировке сказки перед зрителями.
25	5 неделя	Инсценировка (показ) сказки «Лиса, заяц и петух»	Вызвать желание участвовать в инсценировке сказки; создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе, выступая перед зрителями; приобщать детей к искусству театра.	Инсценировка сказки.
Апрель				
26	1 неделя	«Добрые слова»	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты», «Волшебная дверь».
27	2 неделя	«Весенний дождь»	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Игра-конкурс «Попросись под грибок». Игра «Узнай, кто попросился под грибок».
28	3 неделя	«В стране цветов»	Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. Развивать речевое дыхание.	«Аромат цветов» - Дыхательное упражнение Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс». «Дискоотека кузнечиков», «Вальс цветов» - игры-импровизация.
29	4 неделя	Итоговое занятие «По следам детей»	Развивать воображение побуждать к фантазированию, желанию рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.	Ряженье

Старшая группа (5-6 лет)

№	Месяц	Тема	Цели, задачи	Форма проведения
Октябрь				
1	1 неделя	Вводное занятие «Давайте знакомиться»	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению. Первое посещение детьми музыкально - театрального кружка в новом учебном году.	
2	2 неделя	«Мир театра»	Знакомство с видами театров (фланелеграф, пальчиковый, кукольный, настольный и т.д.), учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу». Чтение сказки в ролях «Кто сказал «Мяу?»»
3	3 неделя	«Музыка осени»	Расширять знания детей о понятии: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	Игровые упражнения «Выразительное движение». Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»
4	4 неделя	«Учимся быть артистами» Такие разные эмоции.	Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция». Активизировать воображение детей. Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике. Развивать умения детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.	Игры: «Передавалки», «Приветствие», с карточками – рисунками. Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Игра «Угадай эмоцию». Игра «Испорченный телефон»
Ноябрь				
5	1 неделя	«Волшебная шкатулка»	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения. Работа над сценической речью.	Ритмическая игра «Капли». Игра «Закончи предложенные стихотворения». Проговаривание чистоговорок. Игра «Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком». Игры со звуками. Инсценировка «Спор овощей».
6	2 неделя	«Ритмопластика»	Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.	Хороводная игра «Веселый хоровод». Разыгрывание по ролям стихов о зверях. Пантомимы: «Волк и Лиса», «К речке быстро мы спустились». Заучивание стихов методом зарисовки.
7	3 неделя	«Путешествие в осенний лес»	Вызвать положительный эмоциональный отклик на предложенную деятельность; закреплять приемы вождения кукол пальчикового театра, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; развивать диалогическую речь.	Речевая разминка (произнести чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро). Отгадывание загадок «Осеннее дерево». Пальчиковая гимнастика «Болото». Знакомство с диалогом «Рукавицы для лисицы».
8	4 неделя	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	Развивать умения детей слушать сказку, следить за сюжетом; проговаривать отдельные фрагменты; развивать эмоциональную выразительность детей через иллюстрации; воспитывать интерес к	Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, дыхательное упражнение «Слоговые цепочки», игровое упражнение «Грустные котята». Мимические

			творчеству. Работа над речью (интонация, выразительность, сила голоса).	этюды; драматизация сказки «Перчатки».
9	5 неделя	«Музыкальная импровизация»	Развитие музыкальной интонации. Освоение музыкально-ритмических движений.	Импровизации на стихи и музыку: «Театр мимики», «Театр пластики», «Театр слова», «Театр музыкального звука. Игра «Кто споет выразительней».
Декабрь				
10	1 неделя	«Веселые стихи»	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам, вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.	Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи». Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Скороговорки, чистоговорки.
11	2 неделя	«Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами. Знакомство с понятием «Интонация».	Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А. Барто. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора дрова», «Маша шла, шла, шла», «Шла Саша по шоссе».
12	3 неделя	«В музыкальный театр»	Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, балет, мюзикл, музыкальная сказка), с лучшими образцами, созданными в разное время выдающимися композиторами для детей и с участием детей.	Игра путешествие «В мире музыки и танца» Музыкальная пауза (разучивание новогодних песен).
13	4 неделя	«Новогоднее путешествие в сказку»	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; развивать умения проявлять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение.	Игра «Угадай героя». Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки.
Январь				
14	2 неделя	«Ах, аплодисменты»	Воспитывать желание узнать новое. Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Развивать у детей умение показывать различные движения при помощи мимики, жестов. Развивать творчество, воображение и фантазию.	Игра «Веселая зарядка», «Дружные зверята».
15	3 неделя	Народные праздники. «Русский балаганный театр»	Знакомство с народными праздниками («Крещенские гадания», «Святки»). Совершенствовать умения передавать эмоциональное состояние героев стихотворений, частушек, загадок мимикой, жестами.	Фольклорный праздник «Святки». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок, загадок, колядок.
16	4 неделя	«В гостях у сказки».	Беседа о сказочных героях русского фольклора. Знакомство с Бабой-Ягой, Кикиморой, Лешим. Герои положительные и отрицательные. Развивать умения средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки.	Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Игры: «Водяной», «Где звенит колокольчик», «Весёлый бубен».
Февраль				
17	1 неделя	«Сказки из сундучка»	Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; учить внимательно слушать произведение и эмоционально откликаться на него; учить вступать в диалог.	Этюд «Лиса по лесу ходила». Этюд «Я медведя поймал!». Игра на воображение детей «Заколдованные животные». Чтение и пересказ сказки «Зимовье зверей».

18	2 неделя	«Приключения в зимнем лесу»	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица; совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Игра «Кто в домике живет?». Инсценировка РНС «Зимовье зверей».
19	3 неделя	«Такое разное настроение»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Беседа о смене настроения героев, (радость, печаль и т.д.) Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».
20	4 неделя	«В царстве света и тени» (Театр теней)	Показать теневой театр: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Упражнение «Мое настроение». Игра «Липучка» Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Особенности изображения персонажей при помощи пальцев рук.
Март				
21	1 неделя	«Муха-Цокотуха»	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха-Цокотуха»; учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения к сказке.
22	2 неделя	«Веселые затеи»	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена «В гости к Мухе-Цокотухе».
23	3 неделя	«Танцуем круглый год» Игра – сказка с куклами из веера	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Разучивание сцен сказки. Изготовление кукол из веера для театрального уголка по сказке «Муха-Цокотуха». Репетиция ролей при помощи театра.
24	4 неделя	«Кто стучится в нашу дверь?»	Побудить детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста; учить разгадывать загадки.	Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха».
25	5 неделя	«Игра - сказка на подвижных ленточках»	Учить инсценировать сказку, используя театр на подвижных ленточках; учить согласовывать движения куклы с произносимым текстом.	Игра «Угадай, что я делаю?» Работа над техникой речи. Скороговорки. Этюд «Любитель-рыболов». Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Изготовление театра на ленточках. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха».
Апрель				
26	1 неделя	«Музыкальная импровизация»	Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, передача выразительного образа, развивать координацию движений,	Песенное творчество: «Песня Паука», «Песня Комарика», «Песни бабочек». Танцевальное творчество: «Пляска Мухи-Цокотухи», «Пляска

			вокальные данные.	скоморохов», «На базаре», «Провожаем масленицу».
27	2 неделя	«Веселое представление»	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки «Муха-Цокотуха».
28	3 неделя	«Весна в природе»	Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство; побуждать детей к двигательной импровизации.	Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Прилетели птицы». Этюд «Стрекоза», «В гнезде». Пантомимы «Сажая картошку», «Поливаем цветы».
29	4 неделя	Контрольные и итоговые занятия «Театры нашего города»	Дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров нашего города; воспитывать эмоционально-положительное отношение к театру. Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.	Беседа о театрах. Показ слайдов, картин, фотографий кукольный театр «Бродячая собачка», ТЮЗ, драматический театр. Музыкальные импровизации по желанию детей.

Подготовительная группа (6-7 лет)

№	Месяц	Тема	Цели, задачи	Форма проведения
Октябрь				
1	1 неделя	Вводное занятие «Здравствуй театр»	Собрать детей вместе после летнего перерыва; создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника; повторить с детьми различные виды кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.).	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Музыкально-ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры. Игра «Поменяйтесь местами те, кто...». Игры на развитие голоса. Игра «Дружные ребята».
2	2 неделя	«Что такое театр?»	Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций. Учить связно и логично передавать мысли, полно	Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения. Этюды на сопоставление различных эмоций «Не та собака кусает», «Больному и мед невкусен». Иллюстрации по теме «Театр». Чтение стихотворения «Радость» М. Карема, дети с помощью мимики, жеста, движения изображают описываемое чувство. Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко». Пересказ сказки, распределение ролей.
3	3 неделя	«Веселые сочинялки»	Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно. учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; развивать двигательную активность детей.	Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу». Музыкально-ритмическая композиция «Танцем сидя». Этюд «Капризка». Игры на развитие голоса. Игра «Тихо — громко». Мини-сценка «Хозяйка и кот». Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко».
4	4 неделя	«Сказка осени»	Совершенствовать навыки четкого и	Драматизация сказки «Петушок и

			эмоционального чтения текста своей роли; добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	бобовое зернышко».
Ноябрь				
5	1 неделя	«Музыка ветра»	Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Учить отвечать на вопросы по содержанию пьесы «Кто хозяин в лесу?»	Импровизация музыкальных номеров (танец Ветра и Листочков), «В мире животных». Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А.Бурениной. Скороговорка: Сова советует сове: «Спи, соседка, на софе. На софе так сладко спится, О совях сон приснится». Разгадывание загадок про овощи. Чтение сценария пьесы «Кто хозяин в лесу?». Распределение ролей.
6	2 неделя	«В осеннем лесу»	Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками, развивать выразительную диалогическую речь в процессе театрализации сказки. Изготовить в театральном уголок «Куклы на карандаше»	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Этюд на выразительность жеста. Шла лиса. Серый зайчик. Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?» (Куклы на карандаше) Ритуал прощания «Мушкетеры».
7	3 неделя	«Бабушка из деревни»	Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному изготовлению костюмов к сказке; учить пользоваться интонациями произношения фразы грустно, радостно, сердито, удивленно; учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.	Приветствие. Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...». Сочинение сказки в кругу при помощи игры «33 картинки». Этюд: «Заяц, заяц, чем ты занят?» Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»
8	4 неделя	«Вкусная история»	Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).	Драматизация пьесы «Кто хозяин в лесу?»
9	5 неделя	«Мыльные пузыри»	Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно.	Приветствие «Я рад тебя видеть, потому что...». Упражнение «Старый башмак». Разминка «Беготня-плюс». Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок» и т.д.
Декабрь				
10	1 неделя	Музыкальная деятельность «Разучивание песен, танцев к сказке «Гуси - лебеди»,	Учить детей петь чисто интонируя, выразительно, в соответствии с характером песен и спецификой образа. Учить двигаться в соответствии с музыкой.	Чтение сказки «Гуси-лебеди». Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей. Подготовка музыкальных номеров к сказке. Изготовление фантастических животных из «мусора».
11	2 неделя	«Сказка зимнего леса»	Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки;	Драматизация сказки «Гуси-лебеди».

			познакомить детей со сказкой «Рукавичка».	
12	3 неделя	«Наши фантазии. Маски из пакета»	Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.	Приветствие «Комплименты». Скороговорки: 1. Архип осип, Осип охрип. 2. Старый пес среди двора Караулил куль добра. Воры куль добра не брали, Воры сторожа украли. Упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия». Пантомима: «Страшный зверь», «Мы в профессии играем. Изготовление масок из пакета.
13	4 неделя	«Карнавал»	Развивать активное эмоциональное сопереживание музыкальным образам в исполнительской деятельности.	Упражнение на развитие воображения: «Таня и мячик» Упражнения на дикцию и артикуляцию: Усядемся на пригорке да расскажем Скороговорки: 1) Утром, присев на зеленом пригорке, Учат сороки скороговорки: Картошка, картонка, карета, картуз, Карниз, карандаш, карамель, карапуз. 2) Волки рыщут, пищу ищут. 3) Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, И матросы три недели карамель на мели ели. Этюд на выразительность жеста: «Яне знаю!»; Игра «Передай позу». Упражнение «Загадай желание».
Январь				
14	2 неделя	«Чудесен мир театра»	Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер. Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств (живописи, музыки, литературы); побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей.	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Оформление альбома «Все о театре», альбом «Мир Театра». Игры на развитие эмоциональной сферы: «Добрый бегемотик», «Мой хороший попугай». Игра – пантомима «Скульптор и глина» Скороговорки. Чистоговорки.
15	3 неделя	«Азбука общения»	Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами. Развивать умение создавать образы с помощью жестов и мимики. Работать над выразительным исполнением песен и танцев.	«Этюды-пантомимы»
16	4 неделя	«Мастерская актера»	Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих в профессий в мире театра. Развивать у детей творческое воображение и фантазию.	Приветствие «Фасолинка желания». Игра «Коровы, собаки, кошки». Этюды и игры: «До свидания!», «Хорошее настроение», «Лисёнок боится», «Добрый мальчик». Открытие «Мастерской актера». Создание кукол-бибабо на карандаше. Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи кукол-бибабо. Игра «Замри!».
Февраль				

17	1 неделя	«Кот и семеро мышат»	Познакомить с постановкой «Кот и семеро мышат» помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других. Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить выражать образ в движении, закреплять знания об окружающем.	Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат.(С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Знакомство с постановкой «Кот и семеро мышат». Обсуждение характерных особенностей героев. Распределение ролей. Игра «Кошки и мышки».
18	2 неделя	«Мир игры»	Совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции; развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь детей; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи.	Беседа «Гардероб и гардеробщик». Антракт. Буфет в театре). Этюды и игры: «Разведчики», «Я – грозный боец», «Страх», «Часовой». Игровые упражнения для развития речи «Испорченный телефон». Упражнения на развитие творческого мышления, воображения. «Доскажи словечко». Этюды на изменение голоса. Репетиция постановки «Кот и семеро козлят».
19	3 неделя	«Куклы на липучке»	Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение; развивать пантомимические навыки.	Игра на развитие памяти «В магазине зеркал». Игра: «Как варили суп» на имитацию движений. Скороговорки: 1. Где щи, там нас ищи. 2. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа. Ритмическая игра «Произнеси имя» Нужно простучать палочками свое имя по слогам, делая акцент на ударный слог: И-горь, Ки-рилл, Ка-тюша, Крис-ти-на и т.д. Игра – пантомима «В гостях у сказки. Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»
20	4 неделя	«Расскажи сказку»	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой от своего показа, желание дальше участвовать в театральных постановках, воспитывать любовь к театральному искусству.	Этюд «Утреннее фото». Показ постановки «Кот и семеро мышат».
Март				
21	1 неделя	«Музыкальные фантазии»	Развивать у детей способность самостоятельно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Воспитывать навык правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания.	Мир музыки. Звук и музыка. Краски музыки (тембр). Музыкальная палитра. Интонация и образы звука. Что такое петь чисто?
22	2 неделя	«Кошкин дом»	Познакомить детей со сказкой С.Я. Маршака «Кошкин дом». Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других. Учить выражать образ в движении, отождествлять себя с театральным персонажем.	Чтение, пересказ сказки С.Я.Маршака «Кошкин дом» по ролям. Дыхательная гимнастика «Вырасти большой» (Встать прямо, ноги вместе, подтянуть руки вверх, хорошо потянуться на носки – вдох; опустить руки вниз). Распределение ролей. Игра – пантомима «В гостях у сказки.
23	3 неделя	Давай поговорим. «Истории»	Побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную	Веселые диалоги. Упражнения на развитие

		на ковре»	выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией; формировать у детей живой интерес к театрализованной деятельности, развивать фантазию, воображение, умение правильно подбирать костюмы и атрибуты для театральной постановки.	выразительной интонации. Сочинение сказочных историй при помощи ковролеграфа Игра «Змея и охотник». Упражнение «Гусеница». Репетиция сказки «Кошкин дом».
24	4 неделя	«Язык танца»	Предоставлять возможность детям импровизировать в танце, в игровом действии, развивать способность к интонационной импровизации. Развивать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.	Упражнения на развитие пластики движений: 1.«Иголлка и нитка» картон, ножницы, фломастеры или карандаши. 2.«Цветок растет и распускается» Игра «Мост через реку». Разминка «Беготня-плюс». Репетиция танцевально-вокальных номеров к сказке «Кошкин дом».
25	5 неделя	«Страна эльфов»	Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев.	Приветствие «Сказка с мячиком» Скороговорки: •Волки рыщут, пишу ищут. •Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. •Ша-ша-ша, наша шуба хороша. Упражнения на развитие творческих проявлений детей: 1«Позовите друга (он спит)» (на выразительность интонации). 2. «Позови заколдованным голосом» (Злая колдунья превратила вас в чудовище, позовите кого-нибудь «заколдованным» голосом) 3. «Позови из пещеры, с высокой горы, из колодца...». Репетиция сказки «Кошкин дом».
Апрель				
26	1 неделя	«Мы – актёры»	Развивать способность понимать настроение другого участника; развивать воображение; познакомить детей с понятиями «мимика», «жест», «пантомима», «интонация»; упражнять детей в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, пантомимы; создать благоприятную атмосферу для дружественных взаимоотношений.	Игра «Эмоции», «Угадай, какое настроение», пантомима «На полянке аленют цветочки»,»До болота идти далеко». Психогимнастика. Игра «Я весёлый осьминог». Репетиция сказки «Кошкин дом».
27	2 неделя	«Играем весеннюю сказку»	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация представления «Кошкин дом».
28	3 неделя	«Бабочки на ниточках»	Развивать чувство рифмы; побуждать детей к импровизации.	Приветствие-разминка «Пираты». Упражнение «Я дарю тебе...». Игра «Подбери рифму». Расскажи стихи руками. Игра на развитие голоса «Эхо». Изготовление кукол на нитке. Игра «Поймай колокольчик». Игра «Бездомный заяц».
29	4 неделя	Контрольные и итоговые занятия «Здравствуй Лето» Концерт талантов	Закреплять умение детей самостоятельно подбирать способы действий, движения, искать собственные средства выразительности.	Игра «Разминка театральная». (Изменить внешность с помощью костюма, грима, прически и т.д.). Игра «настроение» - Его я буду называть, попробуйте его показать. Игра жестов.

2.4. Оценочные и методические материалы

Формой подведения итогов реализации данной Программы являются открытое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце года. Уровень освоения программы детьми определяется не дифференцированной оценкой, а по совокупности их работы в течение всего процесса обучения, по следующим параметрам:

- музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности);
- эмоциональная сфера;
- проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия);
- творческие проявления;
- внимание;
- память;
- подвижность нервных процессов;
- пластичность, гибкость;
- координация движений;
- ориентировка в пространстве

Оценка уровня усвоения программы

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (10-12 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (6-9 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (1-5 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися используются карты достижений обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный или входной контроль</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа, опрос
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение (в том числе самостоятельное). Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Открытый урок, праздник.

2.5. Контроль за реализацией Программы

№	Направление контроля	Методы контроля	Дата проведения	Ответственные
1	Ведение документации	Документальный	1 раз в квартал	Старший воспитатель
2	Создание условий (материально-технические, программно-методические) для реализации программы	Документальный	1 раз в квартал	Старший воспитатель
3	Уровень достижений воспитанников по реализации программы	Отчетный показ	Апрель	Старший воспитатель
4	Удовлетворенность родителей (законных представителей)	Анкетирование	Март	Заведующий
5	Проведение итоговых мероприятий по реализации программы	Посещение занятий	Апрель	Старший воспитатель

3. Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2009.
2. Григорьева Татьяна: Программа "Маленький актер": для детей 5-7 лет. Методическое пособие. - Сфера, 2012 г.
3. Доронова Т. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет. Москва : Обруч, 2014.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2008.
5. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
6. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000
7. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». Для занятий с детьми 4-5-лет М, Мозаика-синтез 2020
8. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». Для занятий с детьми 5-6-лет М, Мозаика-синтез 2007
9. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». Для занятий с детьми 6-7-лет М, Мозаика-синтез 2007
10. «Фольклор – музыка – театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Под редакцией С.И. Мерзляковой, Москва: Гуманитарный издательский центр, 1999 г.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2000 г.